

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



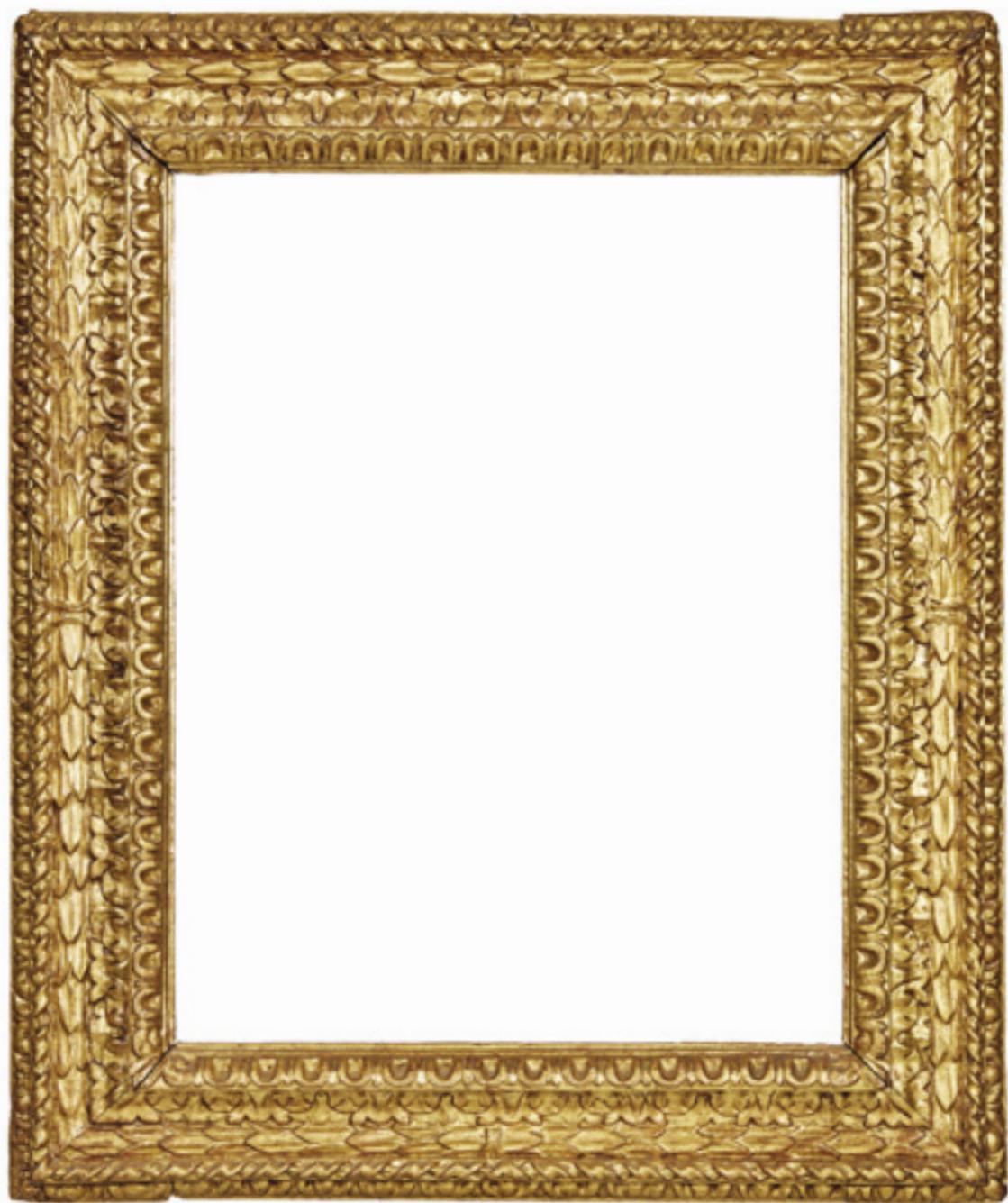
**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO  
ALL'OTTOCENTO**

FIRENZE

17 APRILE 2019







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

Firenze  
17 APRILE 2019



Pandolfini  
CANTIERI

#### DIREZIONE

Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

#### COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

#### PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

#### RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

#### MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

#### INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

#### SEDI

##### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

##### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
*milano@pandolfini.it*

##### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

17 aprile 2019

ore 15.30

Lotti: 101-245

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	12 aprile	ore 10-18
Sabato	13 aprile	ore 10-18
Domenica	14 aprile	ore 10-18
Lunedì	15 aprile	ore 10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

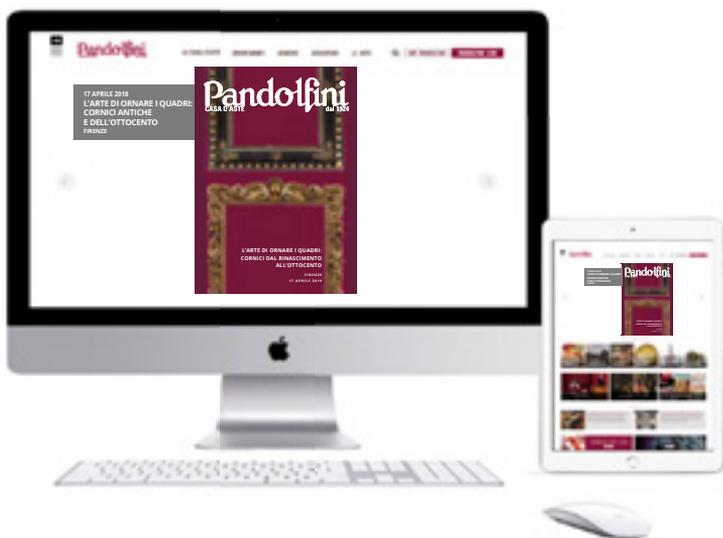
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO  
ALL'OTTOCENTO**

Firenze  
17 Aprile 2019  
ore 15.30  
Lotti 101-245



101



101

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata a foglie e sottofoglie, gola liscia risale su nastro ritorto dorato, seguito da profilo rilevato che digrada a muro con gole dritte e gole rovesce; fascia aggettante, ingombro cm 95x116, luce cm 73x95

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

102

**CORNICE, ROMA, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata decorata da fogliette aperte verso l'esterno alternate a ciuffetti di foglie, gole dritte e rovesce cui segue bordo dorato a nastro ritorto che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli, digradante a muro con gola liscia; ingombro cm 107x92,5, luce cm 86,5x72,5

*A ROMAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

102



103

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta riccamente intagliata a motivo di foglie e sottofoglie, gola liscia risale su profilo intagliato a foglie lanceolate e nervate ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, seguito da bordo esterno a motivi ovoidali entro archetti che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67x87, luce cm 44,2x64,2

*A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA*

€ 1.000/1.500

103



104



104

**CORNICE DI TIPO MARATTA, ROMA, METÀ SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce, profilo dorato intagliato a motivo di campanule ricorrenti, gola liscia risale su profilo dorato ornato a nastro ritorto, fascia mistilinea seguita da bordo dorato decorato a motivo ovoidale entro archetti scende a muro; ingombro cm 79,5x67,5, luce cm 54x42

*A ROMAN "CARLO MARATTA" TYPE FRAME, MID 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

105

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo intagliato a motivo di campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano simmetricamente verso gli angoli, ampia fascia digradante a muro con motivo di grandi foglie di acanto aperte rivolte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 100x80, luce cm 72,5x54,5

*A 17TH CENTURY FRAME, BOLOGNA*

€ 2.000/3.000

105



106



106

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, profilo aggettante intagliato a unghiateure cui segue fascia a foglie e sottofoglie aperte verso l'esterno con foglie aperte agli angoli che risale su un'ulteriore fascia a fogliette ricorrenti lanceolate che partendo da nastri ai centri si portano agli angoli, profilo a nastro ritorto scende a muro con bordo decorato da motivi ovoidali entro archetti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 102x85, luce cm 74x56

*A 17TH CENTURY FRAME, BOLOGNA*

€ 2.500/3.500

107

**CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, fascia bombata intagliata a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da foglie d'acanto aperte, si dirigono verso gli angoli anch'essi arricchiti da foglie aperte; dalla fascia si diparte un ampio decoro a giorno a motivo di volute impreziosite da girali di foglie; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 84x76, luce cm 46,5x40,5

*A TUSCAN MIRROR FRAME, LATE 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000





108

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a gole dritte e gole rovesce su profilo aggettante, fascia piatta laccata arricchita da volute di foglie d'acanto stilizzate a rilievo nei centri e negli angoli, segnati da foglie aperte, cui segue gola liscia digradante a muro; ingombro cm 129x142, luce cm 103x117

***A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

109

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia su profilo dorato modanato, fascia laccata a finto marmo con applicazioni in pastiglia a creare un motivo di due volute contrapposte imprioziosite da foglie che si dipartono dai centri e dagli angoli segnati da foglie aperte a ventaglio, profilo dorato si porta a muro; ingombro cm 78,5x61,5, luce cm 59,5x42,5

***AN 18TH CENTURY FRAME, CENTRAL ITALY***

€ 800/1.200

109



**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta dorata su profilo bombato scolpito a motivo di nastro ritorto fogliaceo dorato che dai centri, legati da nodi, si diparte verso gli angoli, arricchiti da foglie aperte, sagoma laccata nera decorata ai centri da fiocchi e agli angoli da grandi foglie aperte su profilo rilevato dorato a fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri, segnati da nastri, si dirigono verso gli angoli che scende a muro; ingombro cm 119x101, luce cm 85,2x67

**A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA****Bibliografia di confronto**

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 187 fig. 344

€ 2.000/3.000



111



111

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia dorata su bordo decorato da fusole alternate a tre perle cui segue sagoma a cassetta a fondo ebanizzato impreziosita nei centri e negli angoli da racemi vegetali dorati, bordo rilevato a motivo di nastro intrecciato scende a muro con gole dritte e gole rovesce ebanizzate e dorate; ingombro cm 90x72,5, luce cm 70x52

***A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

112



112

**CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVII**

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta a *guilloché* su profilo modanato che risale su sagoma piatta ornata da ampio motivo *guilloché*, profilo a *guilloché* scende a muro con gola liscia; ingombro cm 101x120,5, luce cm 72x91

***A FLEMISH FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.200/1.800



113

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia dorata seguita da gole dritte e rovesce nere e dorate, sagoma a cassetta ebanizzata abbellita ai centri e agli angoli da racemi vegetali alternati a fiorellini dorati, profilo dorato rilevato scende a muro con gole lisce e rovesce nere; ingombro cm 108x147, luce cm 86x124,5

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

114

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a gole dritte e rovesce seguita da sagoma a cassetta impreziosita negli angoli da motivi floreali dorati, profilo rilevato dorato scende su gola liscia che si porta a muro; ingombro cm 97x85, luce cm 80x68,5

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

114





115

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO,  
VENEZIA, INIZI SECOLO XVII**

in legno scolpito laccato e dorato, battuta a mezzefoglie stilizzate rivolte verso l'interno, fascia riccamente scolpita con testa di cherubini al centro superiore inquadrata da volute arricchite da festoni di frutti e foglie, lato inferiore analogamente ornato ma centrato da testina femminile, fianchi laterali scolpiti a riserve impreziosite da festoni con erme maschili di profilo rivolte verso l'esterno al centro, ingombro cm 122x101; luce cm 87x72

**A SANSOVINO TYPE FRAME, VENICE,  
EARLY 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, pp. 41-42;

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 112 fig. 210;

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 156-157

€ 3.000/4.000



116



116

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con profilo bombato a motivo di campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si dirigono verso gli angoli dove sono trattenute da nastri, gola rovescia scende su fascia piatta bulinata decorata agli angoli e ai centri da fiore tra girali fogliacei, gole dritte e rovesce scendono a muro con profilo rilevato a motivo di foglie aperte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 106,5x136,5, luce cm 75x104,4

**A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 1.500/2.500

117



117

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo intagliato a nastro ritorto stilizzato che dai centri si dirige obliquamente verso gli angoli, gola rovescia scende su sagoma a cassetta ornata a motivo di girali fogliacei su fondo bulinato, profilo a fogliette lanceolate ricorrenti che, trattenute ai centri da nodi, si portano agli angoli scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 62,5x51,5, luce cm 41,8x31,5

**AN EARLY 17TH CENTURY FRAME, CENTRAL ITALY**

€ 700/1.000

**CORNICE, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con profilo rilevato a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti, fascia con fondo bulinato ornata da decori fogliacei agli angoli e ai centri, profilo aggettante con strigliata e baccello segnato agli angoli da una foglia aperta si porta su gola a nastro ritorto stilizzato che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x75,4, luce cm 64,2x50

***A FLORENTINE FRAME, SECOND HALF 16TH CENTURY*****Bibliografia di confronto**

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 79 fig. 144

€ 3.500/5.000





119

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta ad archetti su cordone piatto dorato, fascia scolpita ai centri da motivo a fiore da cui si dipartono ampie volute contrapposte decorate da fogliette lanceolate avvolte da nastri intagliati a dischetti sovrapposti e alternati, dipinti e dorati; ingombro cm 128,5x117, luce cm 105,7x94,2

*A SANSOVINO TYPE FRAME, VENICE, 16TH CENTURY*

**Bibliografia di confronto**

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 152-153

€ 2.500/3.500



120

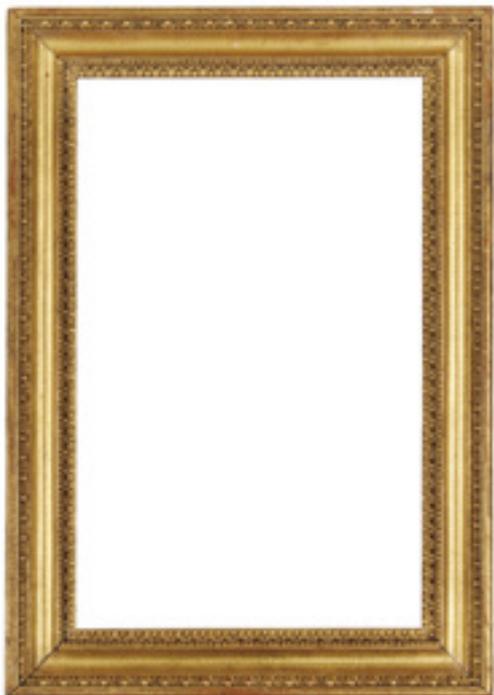
**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata a motivo di fogliette stilizzate, fascia intagliata a volute che dai centri, impreziositi da teste di cherubino, si portano verso gli angoli, segnati da foglie aperte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 75,5x62,2, luce cm 65x51,5

*A SANSOVINO TYPE FRAME, VENICE, 16TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

121



121

**CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie con controbattuta a perlinatura seguita da gola liscia che risale su profilo a motivo di ovoli ricorrenti intervallati da fogliette, gola liscia su bordo rilevato digrada a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 70x48,5, luce cm 56x34,5

*A ROMAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY*

€ 500/700

122

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata riccamente intagliata a ventagli di foglie, gola liscia risale su sagoma modanata aggettante che scende a muro con gole dritte e gole rovesce; ingombro cm 104x89, luce cm 82x66,5

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

122



123

**CORNICE DI TIPO MARATTA, ROMA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia con contro-battuta a foglie e sottofoglie, ampia gola liscia risale su bordo dorato intagliato a nastro ritorto, sagoma aggettante a gole dritte e gole rovesce digrada a muro con profilo dorato intagliato a motivo di foglie e sottofoglie aperte verso l'esterno; ingombro cm 54,5x48,5, luce cm 31,4x25,2

*A ROMAN "CARLO MARATTA" TYPE FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 500/700

123



124

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno laccato, intagliato e dorato, battuta riccamente intagliata a motivo di foglie e mezzefoglie aperte verso l'interno, seguita da ampia gola liscia con bordo a nastro ritorto su profilo aggettante liscio che scende a muro con gole dritte e gole rovesce; ingombro cm 62x56, luce cm 40x33,5

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 500/700

124



125

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta lievemente mistilinea intagliata a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gola liscia risale su bordo rilevato a nastro ritorto cui segue una fascia mistilinea digradante che si porta a muro con bordo a foglie e mezzefoglie stilizzate; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 27,2x22,2, luce cm 16,5x11,5

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 300/400

125



126



126

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta scolpita ad archetti con controbattuta a perlinatura, fascia bombata intagliata a motivo di frutti alternati a foglie e arricchita nei centri da fiori e negli angoli da foglie d'acanto aperte, seguita da bordo a motivo di nastro ritorto che scende a muro con profilo a foglie e sottofoglie stilizzate; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 62,5x73, luce cm 41,5x51,7

***A 17TH CENTURY FRAME,  
NORTHERN ITALY***

€ 1.300/1.800

127



127

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fusarole intervallate da due perline seguita da fascia decorata a volute fogliacee alternate a fiori, profilo a motivi di campanule che si dipartono dai centri segnati da nodi a rocchetto per riunirsi negli angoli scende a muro con gola intagliata a mezze foglie stilizzate; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 59x50, luce cm 44,5x35,5

***A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA***

€ 800/1.200



128

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta a gole lisce, fascia aggettante che digrada a muro interamente intagliata a foglie alternate a frutti, segnate agli angoli da foglie stilizzate aperte e ai centri da nastro; ingombro cm 88x104, luce cm 64x81

*A 17TH CENTURY FRAME, LOMBARDY*

€ 300/400

129

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia, sagoma mistilinea intagliata a motivo di foglie di cavolo aperte su fondo puntinato e digradante a muro con gola liscia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 56x70, luce cm 37x51

*A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA*

€ 1.000/1.500

129



130

**COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in cartapesta dipinta e parzialmente dorata, battuta a nastro pieghettato, profilo sagomato con volute fogliacee che scendono simmetricamente nella pendagliana a creare un motivo a conchiglia, e cimasa impreziosita da un decoro *rocaille* costituito da un nastro pieghettato a formare una conchiglia; al loro interno due incisioni acquerellate con scene di corteggiamento, cm 79x56

**A PAIR OF FRAMES, PIEDMONT, 18TH CENTURY**

Una analoga coppia di cornici è stata presentata nella vendita dedicata alla collezione di cornici di Franco Sabatelli

*Collocabili nell'area piemontese, queste cornici sono state realizzate in cartapesta montata su una sottile fodera di legno, e al loro interno recano due pergamene dipinte a tempera raffiguranti personaggi in costume. L'abilità dell'esecutore così come il materiale usato ha contribuito a donarne volume, certamente aiutati dall'alternanza della doratura con la parte dipinta. La perfetta conservazione e il materiale usato per la loro realizzazione rendono queste due cornici di particolare interesse.*

€ 2.800/3.500



131



131

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata con controbattuta ornata da foglie ricorrenti, fascia riccamente intagliata a due file di foglie stilizzate che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, bordo a fogliette lanceolate che dagli angoli si ricongiungono nei centri discende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 78x69,5, luce cm 62x54

***A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

132



132

**CORNICE DI TIPO MARATTA, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta dorata ornata da ampie foglie rivolte verso l'interno alternate a sottofoglie stilizzate, sagoma ebanizzata mistilinea e aggettante con gola che scende su profilo dorato intagliato a motivi ovoidali entro archetti digradante a muro con gola liscia; ingombro cm 81x69,5, luce cm 53x41

***A ROMAN "CARLO MARATTA" TYPE MIRROR FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

133



133

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno scolpito e dorato a motivo di due volute convergenti a centrare elemento fogliaceo alternato a mezzi fiori sormontati disposti verticalmente, ingombro cm 87x65, luce cm 61x41

*A 17TH CENTURY FRAME, CENTRAL ITALY*

€ 1.500/2.500

134

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata discende su ampia gola che si porta a muro con gole lisce e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 53,3x46,7, luce cm 33,3x26,5

*AN 18TH CENTURY FRAME, TUSCANY*

€ 1.200/1.800

134



135

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da profilo decorato da motivo di foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nastri, si portano verso gli angoli, gola dritta scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 112x84, luce cm 103x74

***AN EMILIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

135



136



136

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato con applicazioni in pastiglia, battuta liscia su fascia bombata riccamente decorata a motivo di foglie e frutti, tra cui mele e spighe di grano, fermati agli angoli da nastro, gola liscia scende a muro; ingombro cm 146x119,5, luce cm 132x105,8

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
PIEDMONT***

€ 1.000/1.500

137



137

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, fascia bombata riccamente intagliata a motivo di frutti tra foglie che dai centri si portano verso gli angoli, bordo a dentelli seguito da profilo intagliato a foglie e mezze foglie stilizzate scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 86x109, luce cm 70x93,5

**AN 18TH CENTURY FRAME,  
LOMBARDY**

€ 1.500/2.500

138

**CORNICE, TOSCANA,  
INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, fascia bombata ornata a motivo di foglie avvolte attorno ad un nastro che dai centri, segnati da volute contrapposte, si porta agli angoli, ornati da coppia di volute a centrare una foglia stilizzata; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 81x66, luce cm 67,3x51,4

**A TUSCAN FRAME,  
EARLY 18TH CENTURY**

€ 600/900

139

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da fascia intagliata a motivi di campanule che si dipartono dai centri segnati da nodi a rocchetto per riunirsi negli angoli, ornati dai medesimi nodi; gola liscia scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 59x42, luce cm 52x35,5

**A 17TH CENTURY FRAME,  
LOMBARDY**

€ 300/400

138



139





140

**CORNICE, SICILIA, SECOLO XVI**

in legno argentato, battuta a fusarole alternate a due perle, fascia di linea spezzata intagliata a motivo di fiori ricorrenti contrapposti con rosetline agli angoli chiusa da bordo a fusarole alternate a perle digradante su fascia ad archetti; applicati alla sagoma sono sui lati due volti di cherubini poggianti su volute; la cimasa è anch'essa centrata da un volto di angelo tra volute convergenti; ingombro cm 228x192, luce cm 182x124

**A SICILIAN FRAME, 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 49 nn. a e b

*In legno scolpito e argentato, siamo di fronte ad una sorta di cassetta arricchita al suo interno da una decorazione intagliata a motivi di rosette stilizzate. Due lesene e una cimasa con teste di cherubino contribuiscono a donare maggior interesse a questa cornice, che per materiale e tecnica si è portati a collocare in area siciliana.*

€ 1.000/1.500



141

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e rovesce su fascia bombata a fogliette sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli impreziositi da nastri, bordo sagomato a foglie rivolte verso l'esterno si porta su fascia piatta interamente incisa a motivi fogliacei e intagliata con fiorellini tra lunghe foglie ai centri e da fiore agli angoli, analoga fascia a fogliette sovrapposte e ricorrenti che dai centri si portano agli angoli, bordo a foglie di cavolo che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 284x196, luce cm 233x142

***AN 18TH CENTURY FRAME, EMILIA***

€ 3.000/4.000

142



142

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato, battuta liscia su bordo aggettante che discende su fascia impreziosita agli angoli da grandi foglie d'acanto rivolte verso l'esterno e ai centri da motivo di fiore tra foglie, gole lisce e rovesce scendono a muro; ingombro cm 148x115, luce cm 117x85

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
CENTRAL ITALY***

€ 1.200/1.800

143



143

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta liscia con controbattuta intagliata a foglie e mezze foglie su fascia ornata agli angoli e ai centri da incisioni floreali su fondo bulinato, gola liscia scende su profilo a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, gole rovesce scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 78,5x65,5, luce cm 63x49,5

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
EMILIA***

€ 800/1.200

144

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno e pastiglia laccati e dorati, battuta liscia con controbattuta ornata a fusarole, fascia bombata decorata da ventagli di foglie alternati a palmette stilizzate, seguita da profilo a nastro ritorto che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 66,5x56, luce cm 46,5x37

**A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 1.000/1.500



145

145

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XIX**

in legno e pastiglia dorati; battuta con foglie disposte a creare un motivo nastri-forme che dai centri, fermate da nodi, si portano obliquamente verso gli angoli, fascia con fondo a chicco di riso intagliata a motivi di volute fogliacee che si dipartono dai centri inferiore e superiore segnati da fiori, cui segue gola liscia che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 104x96, luce cm 76,5x68

**A 19TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 500/700



146

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gola liscia risale su profilo aggettante intagliato a grandi baccellature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, centrati da foglie aperte rivolte verso l'esterno, bordo decorato da piccole fogliette si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 103x103, luce cm 83,5x83,5

**A TUSCAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

146



147



147

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata da foglie e mezze foglie aperte e sovrapposte rivolte verso l'interno, gola liscia scende per poi risalire su nastro ritorto, profilo rilevato digrada su bordo a motivo ovoidale che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 80x67, luce cm 61,5x48,5

**A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY**

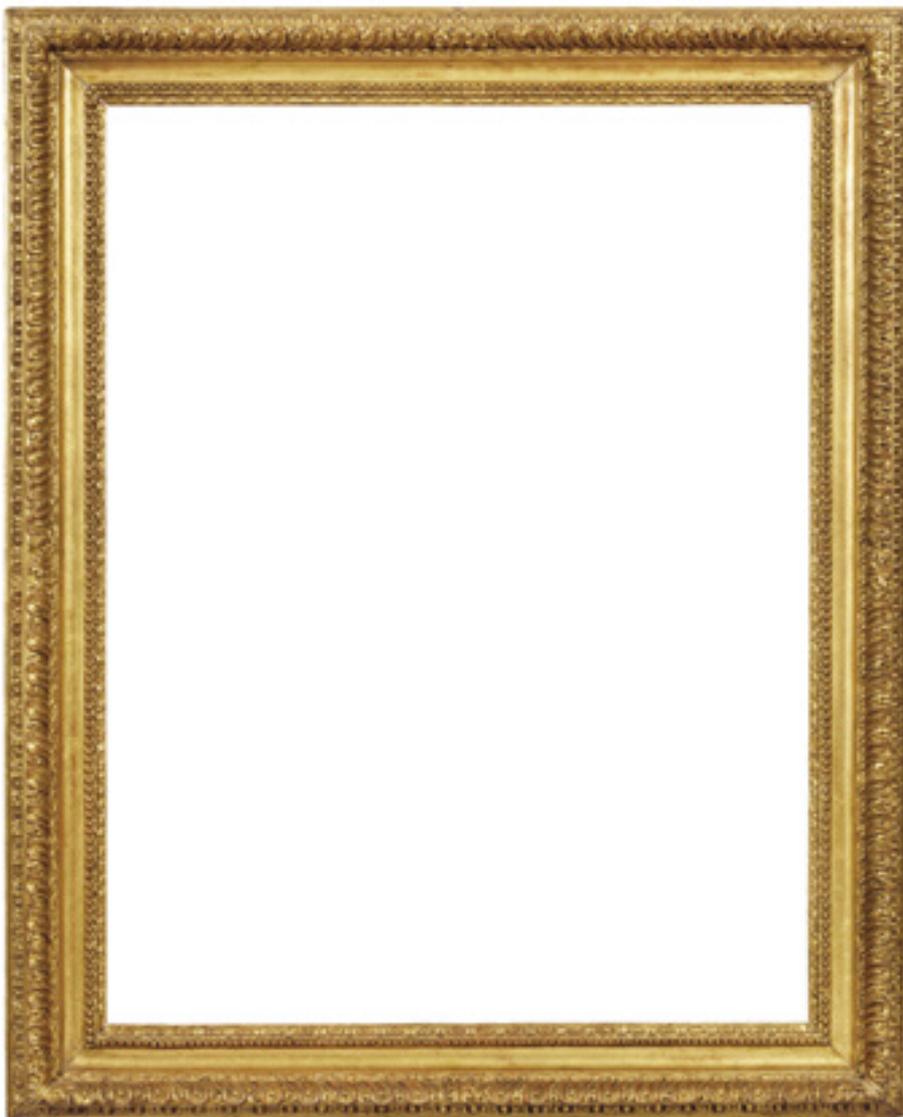
€ 1.200/1.800

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di foglie e sottofoglie aperte verso l'interno con controbattuta a perlinatura, ampia gola liscia risale su bordo a nastro ritorto cui segue fascia aggettante intagliata con strigliatura obliqua contenente un baccello e intervallata da una foglia, arricchita con foglie d'acanto aperte verso l'esterno ai centri e agli angoli, profilo a motivi ovoidali entro archetti digrada a muro con gola liscia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 144x114, luce cm 118x89

***A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



149



149

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia dorata, sagoma mistilinea laccata nera con angoli dorati e graffiti con racemi fogliacei; profilo rilevato dorato scende a muro con gole nere dritte e rovesce; ingombro cm 98x128, luce cm 71,5x102,5

*A 17TH CENTURY FRAME, MARCHE*

€ 1.600/2.400

150

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia dorata, sagoma mistilinea laccata nera con angoli dorati e graffiti con racemi fogliacei; profilo rilevato dorato scende a muro con gole nere dritte e rovesce; ingombro cm 98x128, luce cm 71,5x102,5

*A 17TH CENTURY FRAME, MARCHE*

€ 1.600/2.400

150



151

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia laccata, profilo rilevato dorato, gola rovescia laccata risale su sagoma a cassetta abbellita agli angoli da cartelle con racemi fogliacei su fondo oro, profilo rilevato dorato scende a muro; ingombro cm 117x93, luce cm 96x72,5

**A 17TH CENTURY FRAME,  
MARCHE**

€ 1.200/1.800

151



152



152

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVII**

in legno dipinto e dorato, battuta a gole e gole rovesce dorate, sagoma mistilinea nera nella fascia più interna e dipinta a imitare la tartaruga in quella più esterna, abbellita da riserve dorate agli angoli incise a foglia aperta rivolta verso l'esterno su fondo graffito, gole e gole rovesce nere scendono a muro; ingombro cm 133x107, luce cm 107x81

**A FRAME OF THE MARCHE,  
17TH CENTURY**

€ 700/1.000

153



153

**CORNICE, TOSCANA, INIZI SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole dritte e gole rovesce dorate con bordo rilevato che scende su sagoma a cassetta impreziosita nei centri e negli angoli da ramage vegetali dorati, gole lisce e gole rovesce dorate digradano a muro; ingombro cm 94,5x127,5, luce cm 65,5x98,5

*A TUSCAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

154



154

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta dorata liscia seguita da bordo a gole alternativamente dorate e dipinte, sagoma ornata con racemi dorati ai centri e agli angoli, profilo rilevato dorato si porta a muro con una gola nera liscia; ingombro cm 84x71,5, luce cm 57x44,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

155

**CORNICE, SIENA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia con profilo aggettante di perle dorate, gole dritte e rovesce, sagoma a cassetta impreziosita nei centri e negli angoli da racemi vegetali dorati, profilo rilevato con zone trasversali alternate nero e oro, gole lisce e gole rovesce discendono a muro; ingombro cm 107x92, luce cm 72,5x57,5

***A 17TH CENTURY FRAME, SIENA***

€ 2.500/3.500





156

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a fogliette, profilo decorato a chicco di riso ornato da racemi di fiori e foglie a rilievo che si dipartono dai centri e dagli angoli alternandosi a fiorellini; gola liscia risale su bordo a fogliette stilizzate digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67x81, luce cm 51x64,5

**AN 18TH CENTURY FRAME,  
PIEDMONT**

€ 1.200/1.800

157



157

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia risale su fascia bombata intagliata a motivo di ghirlanda di foglie trattenute da un nastro, bordo esterno a ovoli scende a muro con gole dritte e gole rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x75, luce cm 73x57

**A 17TH CENTURY FRAME,  
EMILIA**

€ 1.500/2.500

158

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fondo graffito con motivo di foglie e sottofoglie, fascia lievemente bombata arricchita agli angoli e ai centri da ramages vegetali su fondo graffito, gola liscia risale su profilo graffito decorato da campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, per poi scendere a muro con gola liscia, fascia esterna a campanule; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 109x88, luce cm 89x67,5

**AN 18TH CENTURY FRAME,  
EMILIA**

€ 2.000/3.000

158



159

**CORNICE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fondo bulinato decorata con mezze foglie nervate rivolte verso l'interno, fascia bombata a fondo bulinato ornata con motivi *rocaille* agli angoli e ai centri, gola liscia scende a muro con bordo a nastro ritorto che dai centri superiore e inferiore si porta obliquamente agli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 101x82, luce cm 82,5x63

**A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

159





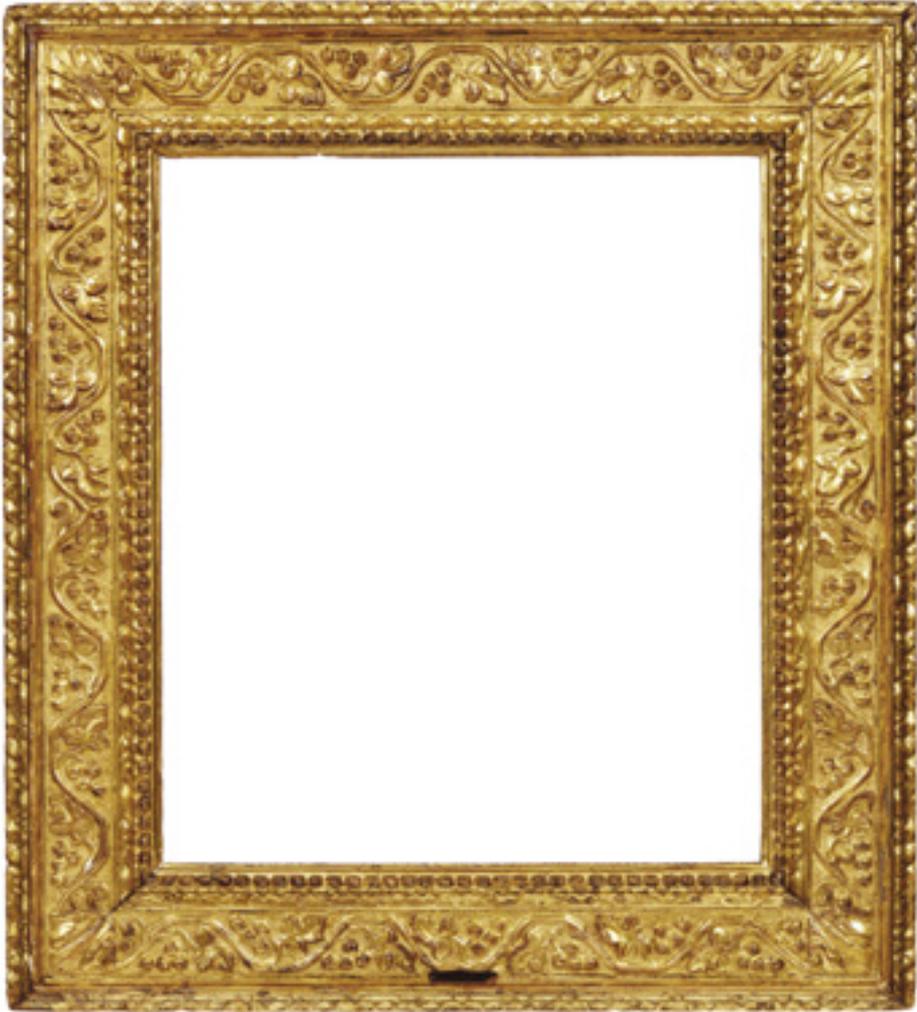
160

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a perlinatura, profilo intagliato a motivo di mezze foglie seguito da fascia bulinata abbellita da racemi vegetali con grappoli d'uva fermati agli angoli da foglie aperte, gole dritte e rovesce scendono a muro con motivo a mezzefoglie lanceolate; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 105x93, luce cm 72,5x60,5

*A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



161

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su ampia gola da cui si diparte profilo aggettante che si porta a muro con vari ordini di gole lisce e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 69x55, luce cm 50,8x36,8

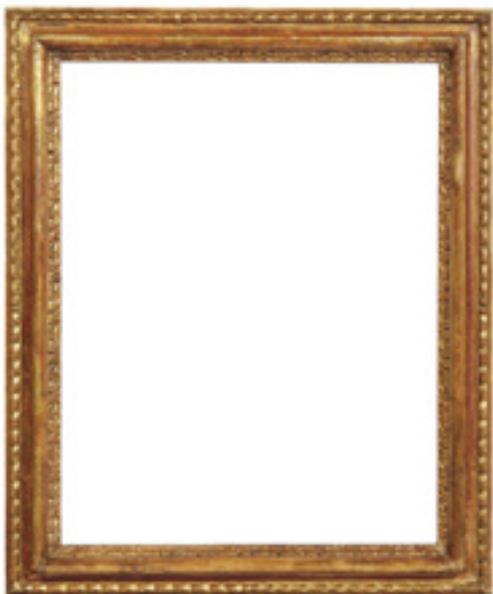
*AN 18TH CENTURY FRAME, ROME*

€ 500/700

161



162



162

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie e mezzefoglie rivolte verso l'interno, profilo aggettante inciso con foglie aperte agli angoli da cui si dipartono girali floreali, gola liscia scende su bordo intagliato a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, inquadro da due cornici sottili incise a motivo geometrico, gola liscia scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 100,8x81,4, luce cm 82,4x62,6

*AN 18TH CENTURY FRAME, EMILIA*

€ 500/700

163



163

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno laccato, intagliata a più ordini di modanature con profilo aggettante al centro; ingombro cm 115,5x86,5, luce cm 95x66,2

*AN 18TH CENTURY FRAME, ROME*

€ 600/900

164

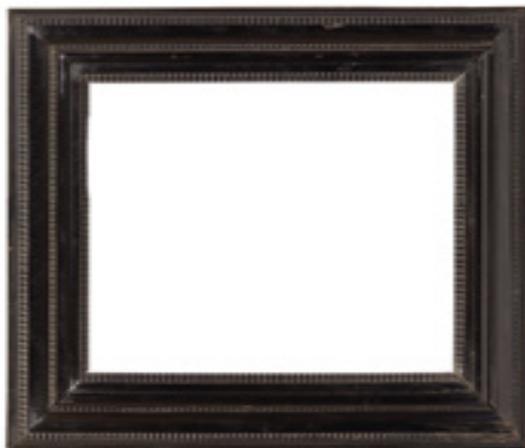
**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta a *guilloché* si porta su fascia liscia con bordo bombato, sagoma a vari ordini di modanature impreziosite da cornici *guilloché* si porta a muro; ingombro cm 67,5x58,4, luce cm 46x37,4

**A 19TH CENTURY FRAME, LOMBARDY**

€ 800/1.200

164



165

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta lievemente aggettante a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gola liscia risale su profilo rilevato a nastro ritorto che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli, gola liscia su profilo a foglie e mezzefoglie aperte verso l'esterno, gole dritte e rovesce discendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 72,5x63, luce cm 50,4x41

**A 17TH CENTURY FRAME, ROME**

€ 800/1.200

165



166

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, battuta con sottili profili di gole dritte e rovesce, sagoma a vari ordini di modanature, gole e controgole aggettanti si portano a muro; ingombro cm 54x48,5, luce cm 33x27,5

**A 17TH CENTURY FRAME, LOMBARDY**

€ 800/1.200

166



167



167

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata su fascia riccamente intagliata a foglie alternate a frutti che dai centri, segnati da grappoli d'uva sui lati lunghi e frutti di melograno sui lati corti, si portano verso gli angoli decorati da foglie aperte; fascia a foglie e sottofoglie scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 70,5x83, luce cm 57,5x69,5

***AN 18TH CENTURY FRAME, PIEDMONT***

€ 1.300/1.800

168

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata su fascia riccamente intagliata a foglie alternate a frutti che dai centri, segnati da grappoli d'uva sui lati lunghi e frutti di melograno sui lati corti, si portano verso gli angoli decorati da foglie aperte; fascia a foglie e sottofoglie scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 70,5x83, luce cm 57,5x70

***AN 18TH CENTURY FRAME, PIEDMONT***

€ 1.300/1.800

168



169



169

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da fascia mistilinea riccamente intagliata a motivi di foglie e sottofoglie aperte verso l'esterno, gola liscia scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 91x130,5, luce cm 77,5x117

**AN 18TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 1.200/1.800

170



170

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta incisa con controbattuta ornata a foglie e sottofoglie stilizzate, gola dritta risale su fascia bombata decorata da foglie nervate intervallate a frutti, profilo dentellato scende su bordo inciso; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 102x77, luce cm 87x62,5

**AN 18TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 1.500/2.500

171

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette stilizzate, fascia rilevata ornata da motivo di foglie intrecciate che dai centri si portano verso gli angoli, profilo intagliato a fogliette stilizzate si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x76, luce cm 71,5x57,5

**A 17TH CENTURY FRAME,  
EMILIA**

€ 1.200/1.800

171



172



172

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta a gole dorate dritte e rovesce risale su fascia ebanizzata arricchita da intagli a motivo di girali fogliacei che dai centri superiore e inferiore, dove sono trattenute da nastri, si portano verso gli angoli, gola dorata scende a muro; ingombro cm 125x95, luce cm 101x72,5

**AN 18TH CENTURY FRAME,  
CENTRAL ITALY**

€ 1.200/1.800

173

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI**

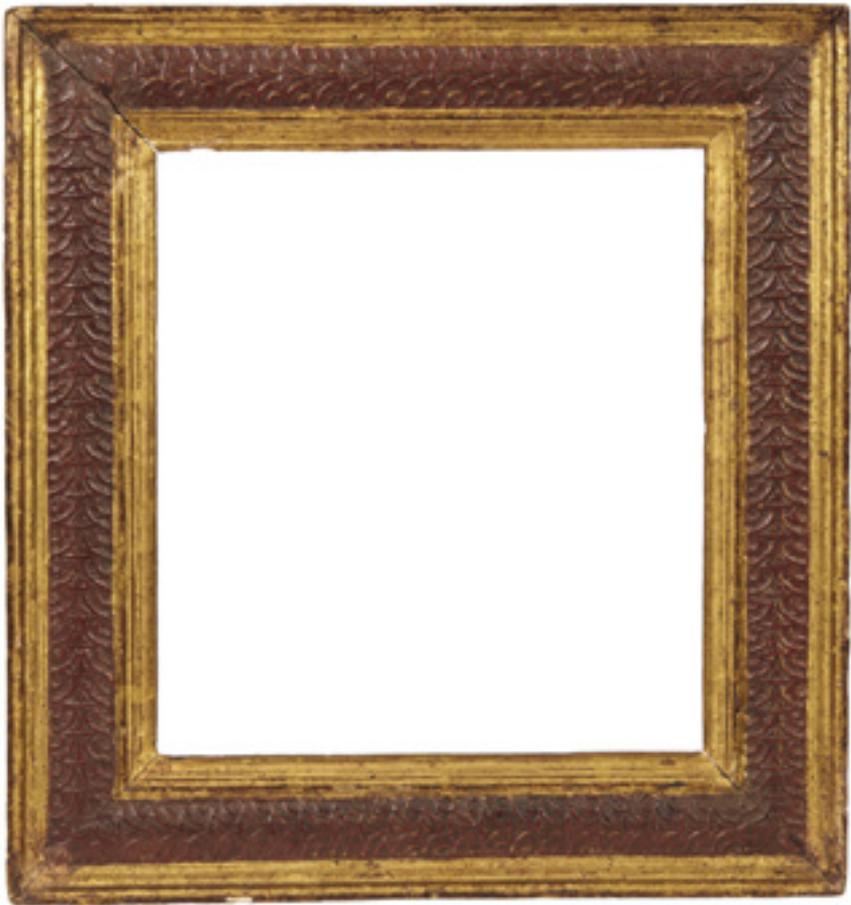
in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia su profilo modanato dorato, fascia lievemente bombata in legno ornata da decori geometrici in rilievo digrada a muro con gole dritte e gole rovesce dorate; ingombro cm 48x44,2, luce cm 32,5x28,8

**A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 12 fig. 17

€ 1.800/2.500





174

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata ornata a motivo ondulato risale su sagoma a cassetta ebanizzata decorata a rilievo in oro a racemi vegetali negli angoli e a campanule stilizzate nei centri, profilo rilevato dorato si porta a muro con gole dritte e gole rovesce nere e dorate; ingombro cm 98x145, luce cm 73,5x122

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

175



175

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta riccamente intagliata a foglie e sottofoglie, gola liscia sale su bordo ornato a nastro ritorto cui segue sagoma aggettante che digrada a muro con bordo a motivi ovoidali entro archetti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 103x76,5, luce cm 85x58

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

176



176

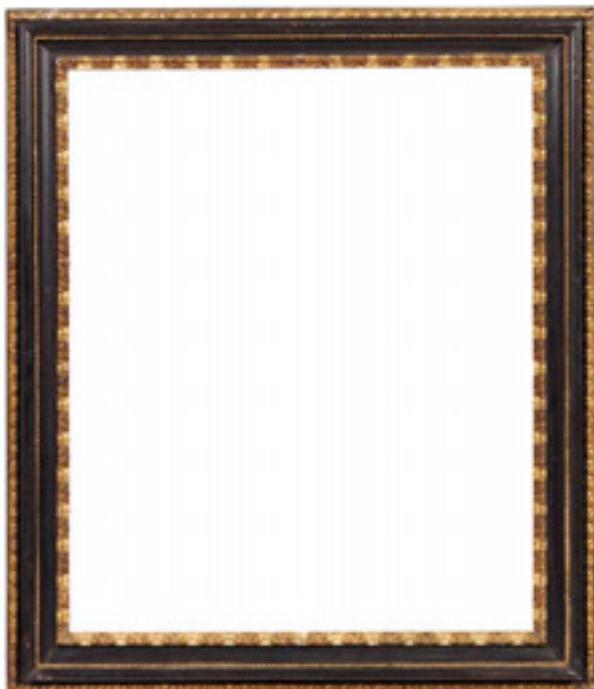
**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata a gole lisce seguita da sagoma a cassetta ebanizzata impreziosita nei centri e negli angoli da racemi vegetali dorati, profilo rilevato dorato si porta a muro con gole dritte e gole rovesce; ingombro cm 122x154,5, luce cm 99,5x133

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

177



177

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata intagliata a ventaglio di foglie e mezze foglie, gola liscia nera risale su nastro dorato ritorto, fascia aggettante a gole dritte e gole rovesce digrada a muro con profilo dorato arricchito da motivo ovoidale; ingombro cm 125x106, luce cm 103x83

**A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

178

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato; battuta a gole dritte e gole rovesce, sagoma a cassetta laccata con decori vegetali, profilo a gole lisce digrada a muro; ingombro cm 74,5x58,5, luce cm 56x41,5

***A TUSCAN FRAME,  
16TH CENTURY***

€ 1.300/1.800



179



179

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia cui seguono gole dritte e rovesce, sagoma liscia a cassetta scende su profilo a gole digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 119x94,5, luce cm 97x72,5

***A TUSCAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

180

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno graffito e dorato, battuta a gole lisce e rovesce su bordo lievemente aggettante seguito da sagoma a cassetta arricchita, agli angoli e ai centri, da cartelle con motivi vegetali e floreali su fondo bulinato, profilo rilevato digrada a muro con gole dritte e gole rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 123x161, luce cm 97x135

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



181



181

**CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia piatta, gola liscia sulla quale è applicata un'ampia cimasa centrata da motivo a palmetta stilizzata inquadrata da timpano spezzato da cui si dipartono volute che discendono sui lati con un festone a campanule; pendagliana ornata a volute contrapposte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 31,5x23, luce cm 13,8x9,1

***A ROMAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY***

€ 300/400

182

**SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, profilo di forma sagomata formato da volute che dal centro superiore, centrato da fiore sormontato da motivo fogliaceo, discendono sui lati, arricchiti da decori fogliacei e ornati da teste di cherubino, per portarsi simmetricamente in basso a formare i piedini a ricciolo e riunirsi al centro inferiore a centrare un motivo a palmetta stilizzata; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo, cm 50x34

***A MIRROR, ROME, 18TH CENTURY***

€ 700/1.000

182



183



183

**CORNICE, NAPOLI, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi dentellati cui segue una gola liscia alla quale è applicata la ricca cimasa scolpita a giorno in foggia di nastro pieghettato a formare una conchiglia, dalla quale si dipartono festoni di fiori che ricadono sui lati; pendagliana anch'essa decorata da elemento *rocaille* formato dall'intreccio di un nastro pieghettato; poggiante su piedini a ricciolo. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 52x40,5, luce cm 32,5x21,5

***A NEAPOLITAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 300/400

184

**CORNICE, FIRENZE,  
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce risale su fascia bombata con fondo bulinato e incisa a losanghe, gole lisce scendono a muro; intorno alla sagoma, in corrispondenza dei centri e degli angli, si avvolgono foglie di acanto aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 95x80, luce cm 70x58

***A FLORENTINE FRAME,  
LATE 17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

184



185

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia, fascia a giorno interamente intagliata a motivi di volute fogliacee che dagli angoli di portano verso i centri; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 86x70, luce cm 61x44

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
EMILIA***

€ 800/1.200

185





186

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta dorata decorata a motivo di foglie e mezzefoglie, seguita da gola liscia che risale su cordone dorato ritorto, profilo aggettante scende a muro con bordo dorato ornato a motivo ovoidale; ingombro cm 91x116, luce cm 72x97

***A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

187



187

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie aperte verso l'esterno, gola liscia risale su sagoma aggettante mistilinea che digrada a muro con gole dritte e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 92,5x80, luce cm 72,5x60

***A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

188

**CORNICE, ROMA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata da foglie e sottofoglie, ampia gola liscia risale su bordo a nastro ritorto, cui segue profilo bombato digradante a muro con gole dritte e gole rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 96x81, luce cm 74x59

**A ROMAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

188



189

**CORNICE, EMILIA,  
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato a unghiate che dal centro si portano obliquamente agli angoli segnati da foglie aperte rivolte verso l'esterno, gola liscia digrada su bordo intagliato a fogliette lanceolate ricorrenti cui segue gola liscia che si porta a muro; ingombro cm 72x60, luce cm 56x44

**A LATE 17TH CENTURY  
FRAME, EMILIA**

€ 500/700

189





190

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta ad archetti su cordone piatto dorato, al quale si applica la fascia scolpita parzialmente a giorno a motivo di volute contrapposte separate da un nastro con dischi leggermente sovrapposti, l'interno delle volute è decorato da foglie e mezze foglie; i centri laterali sono ornati da volti di cherubini alati, il centro inferiore da mascherone, mentre il centro superiore è arricchito da volto di putto con copricapo; ingombro cm 169,5x140, luce cm 121,6x102,4

*A SANSOVINO TYPE FRAME, VENICE, 16TH CENTURY*

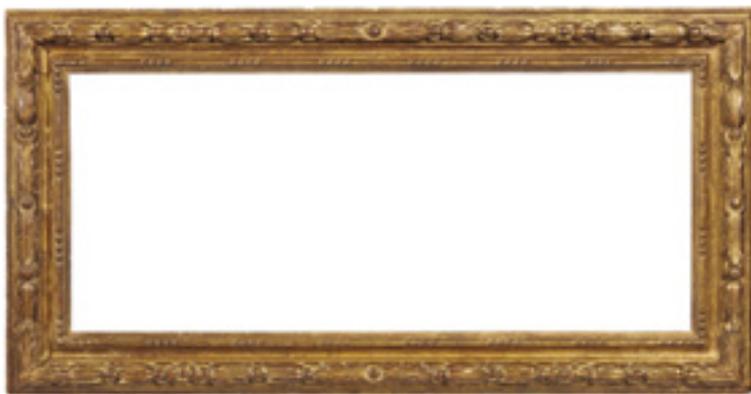
**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 42

€ 5.000/7.000



191



191

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo a fusarole alternate a tre perle, gola rovescia scende su fascia intagliata a motivo di campanule ricorrenti alternate a perle che si dipartono dai centri, segnati da foglie, cui seguono gole dritte e rovesce discendenti a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 135x70,5, luce cm 111x47

*AN 18TH CENTURY FRAME, EMILIA*

€ 400/600

192



192

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, gole lisce e gole rovesce seguite da fascia mistilinea con fondo a chicco di riso decorata da racemi vegetali arricchiti da fiori che dai centri si portano verso gli angoli, gole dritte e rovesce digradano a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 33,8x39, luce cm 23,5x29

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600

193



193

**CORNICE, TOSCANA,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su sagoma mistilinea alla quale si applica la fascia bombata decorata da motivo di foglie lanceolate in stile Impero aperte verso l'esterno che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67,5x53, luce cm 53,5x38,7

*A TUSCAN FRAME, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 250/350

194

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia ornata da motivo inciso a zig zag, controbattuta a foglie e sottofoglie, profilo analogamente inciso scende su gola rovescia seguita da fascia bombata intagliata riccamente a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che si dipartono dal centro superiore, segnato da un nodo, bordo a foglie e mezzefoglie si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 91x77, luce cm 72x58

**A 17TH CENTURY FRAME, EMILIA**

€ 1.000/1.500

194



195



195

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno su gola liscia che risale su profilo aggettante intagliato a baccellature oblique alternate a foglie aperte agli angoli digradante su fascia a ovoli che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 85x63, luce cm 68,5x46,5

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

196

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato e tartaruga, battuta a più ordini di *guilloché* su sagoma a cassetta impreziosita da decoro a giorno in tartaruga a motivo di racemi vegetali su fondo in lamina metallica, bordo a *guilloché* si porta a muro; ingombro cm 40,7x35,7, luce cm 26,6x21,5

**A LOMBARD FRAME,  
19TH CENTURY**

€ 800/1.200

196



197



197

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XIX**

in legno laccato e dorato con applicazioni in pietre dure e lamina metallica, battuta modanata su profilo in legno dorato ornato a racemi floreali incisi e impreziosito da pietre dure intervallate a testine entro volute in lamina metallica applicate agli angoli e ai centri, fascia esterna in legno ebanizzato modanato alla quale si applicano su ogni lato decori a giorno tra volute con motivo di cherubino nel centro superiore ed erme sui lati; ingombro cm 66x49, luce cm 36x25

**A 19TH CENTURY FRAME,  
TUSCANY**

€ 1.500/2.500

198

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno rivestito in lamina di bronzo dorato con fregi applicati in argento, battuta in argento a nastro ritorto, sagoma lievemente aggettante decorata da fregi applicati in argento con corona impreziosita da vetri colorati al centro superiore e cartiglio siglato *DGR 1746* al centro inferiore, cordone d'argento a nastro ritorto si porta a muro; ingombro cm 57x46,5, luce cm 40x30

*AN 18TH CENTURY FRAME, SOUTHERN ITALY*

€ 2.500/3.500





199

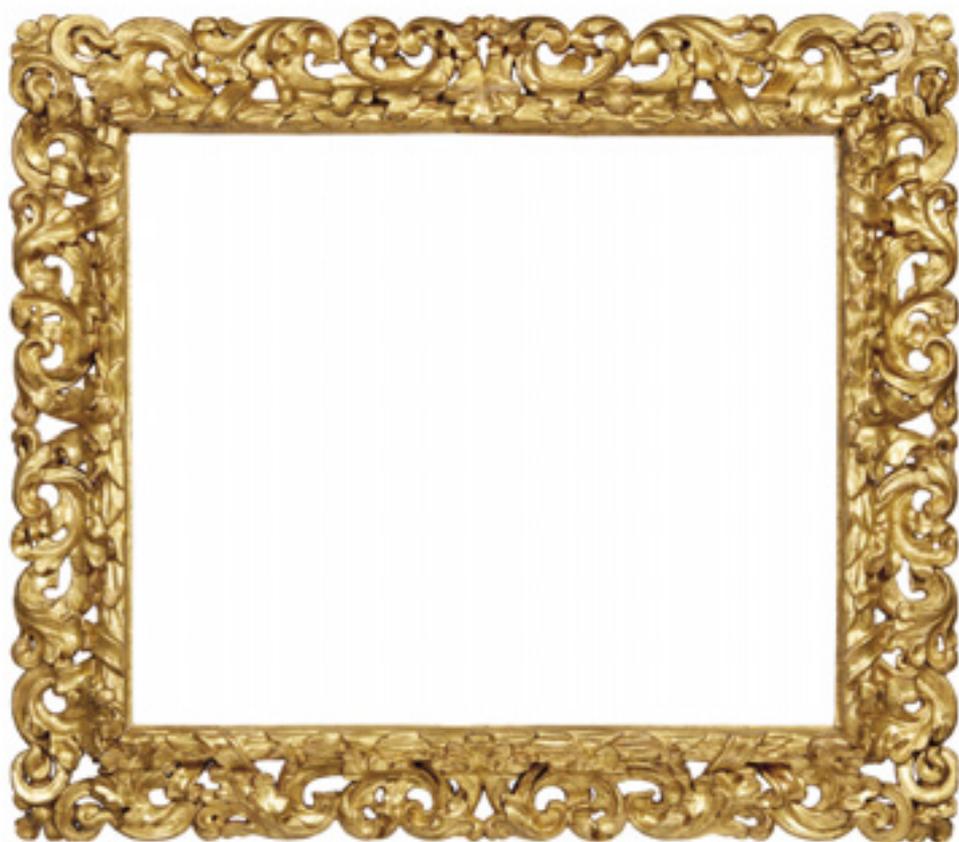
**COPPIA DI CORNICI,  
EMILIA, PRIMA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a motivo di fogliette lanceolate, sovrapposte e ricorrenti che dai centri superiore e inferiore, segnati da nastri incrociati, si portano agli angoli, cui si applica la ricca fascia scolpita a giorno con grandi volute fogliacee contrapposte disposte simmetricamente e alternate a grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno agli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 49,5x45,5, luce cm 33,2x25,5

*A PAIR OF PICTURE FRAMES,  
EMILIA, FIRST HALF  
18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





200

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata con foglie lanceolate ricorrenti e sovrapposte che dai centri si portano agli angoli, cui si applica la ricca fascia scolpita a giorno con volute fogliacee; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 108x122, luce cm 76,5x90,5

***A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



201

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e mezza foglie rivolte verso l'interno con contro-battuta a motivo di perline alternate a piccoli fiori, ampia gola liscia scende per poi risalire su cordone ritorto seguito da fascia bombata arricchita da volute poste a inquadrare ai centri conchiglie da cui si dipartono racemi vegetali, profilo a baccellatura che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 150x115, luce cm 126x91

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



202

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce seguita da ampia gola liscia arricchita nei centri da arabeschi fogliacei intagliati, profilo bombato si porta a muro con gole dritte e gole rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 103x134, luce cm 75x106

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

203



203

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata a motivo di foglie e sottofoglie, gola liscia risale su fascia bombata a chicco di riso abbellita da racemi vegetali ai centri e agli angoli, gola dritta seguita da profilo a perlinatura scende a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 118x96, luce cm 89x67

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 1.300/1.800

204



204

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri laterali legati da nastro incrociato si portano verso i centri superiore e inferiore, caratterizzati dal medesimo nastro; profilo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 93,5x80, luce cm 76x61,5

*A 17TH CENTURY FRAME, NORTHERN ITALY*

€ 300/400

205

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie stilizzate, gola liscia che porta su profilo aggettante inciso e decorato ai centri con fiori intervallati a foglie che discendono verso le estremità, bordo di foglie e sottofoglie scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 93x74, luce cm 75x58

*AN 18TH CENTURY FRAME, PIEDMONT*

€ 300/400

205



206



206

**CORNICE, LIGURIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia con profilo ornato da foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, fascia a giorno intagliata a ventagli di foglie alternati a palmette stilizzate a formare un archetto; ingombro cm 121x100, luce cm 95,5x75

*A 17TH CENTURY FRAME, LIGURIA*

€ 500/700

207

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

di forma ovale in legno intagliato, dorato e laccato, battuta liscia su fascia bombata con fiori stilizzati incisi alla quale si applica la fascia realizzata a giorno con motivi di volute fogliacee laccate e dorate; ingombro cm 28,5x25, luce cm 16,8x14,5

*AN OVAL-SHAPED FRAME, EMILIA, 18TH CENTURY*

€ 400/600

207



208



208

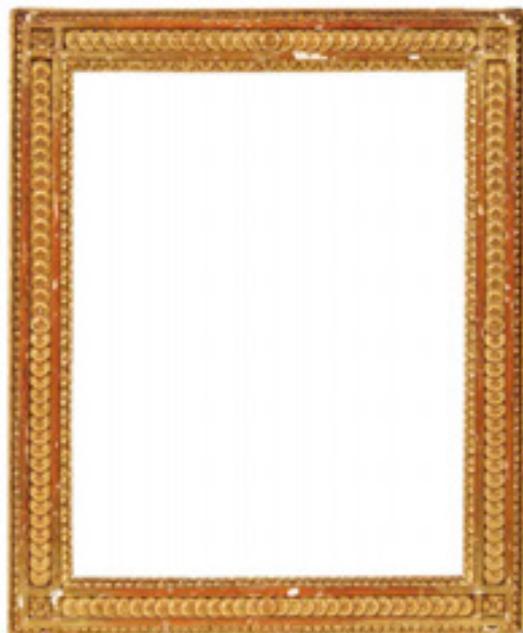
**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

di forma ovale in legno intagliato, dorato e dipinto a finto marmo, battuta liscia su fascia ad ampia modanatura digradante in un bordo esterno dorato; al centro applicata ampia cimasa a giorno in legno dorato con grande foglia aperta dalla quale si dipartono tralci fogliacei che si avvolgono attorno alla sagoma; ingombro cm 102x70, luce cm 73,5x52,5

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 300/400

209



209

**CORNICE, TOSCANA,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato; battuta intagliata a foglie e sottofoglie, bordi lisci inquadrano fascia piana intagliata a dischi sovrapposti che dai centri si portano verso gli angoli, arricchiti da fiori, profilo a motivi ovoidali scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 54,2x44, luce cm 43,2x33

*A TUSCAN FRAME, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 500/700



210

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo modanato si porta su sagoma a cassetta in legno ebanizzato, bordo a molteplici modanature scende a muro; ingombro cm 130x87, luce cm 108,5x67

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
CENTRAL ITALY***

€ 400/700

211

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia dorata su sagoma modanata dipinta a finto marmo abbellita agli angoli da grafiti a motivo vegetale su fondo oro digradante a muro; ingombro cm 75,5x63, luce cm 61x48

***AN 18TH CENTURY FRAME,  
MARCHE***

€ 300/400

212

**CORNICE, EMILIA,  
PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta incisa a linee parallele e ornata con decori in rilievo vegetali e floreali, gola liscia scende su profilo a campanule con fondo inciso a decori vegetali e floreali in rilievo, che scende a muro su bordo rilevato a foglie e mezzefoglie; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 124x105, luce cm 95,5x77,5

***AN EMILIAN FRAME,  
FIRST HALF 18TH CENTURY***

€ 300/400

211



212



213

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta liscia, sagoma mistilinea a fondo bulinato decorata con motivi vegetali graffiti che si dipartono dai centri verso gli angoli, centrati da foglia di acanto aperta rivolta verso l'esterno; gole dorate scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 82x65, luce cm 64x47

*A 17TH CENTURY FRAME, MARCHE*

€ 300/400

213



214

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta con profilo graffito, sagoma mistilinea a fondo graffito ornata da girali fogliacei che dagli angoli, segnati da foglie aperte verso l'esterno, si portano verso i centri, gola liscia scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 80,6x63,5, luce cm 62,5x45

*AN 18TH CENTURY FRAME, CENTRAL ITALY*

€ 700/1.000

214



215

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno dipinto a finto marmo, battuta liscia, gole dritte e rovesce portano a un profilo lievemente aggettante che discende a muro con bordo liscio; ingombro cm 86x65, luce cm 73x52

*A 17TH CENTURY FRAME, MARCHE*

€ 300/400

215



216

**CORNICE MONTATA A SPECCHIO, EMILIA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta di forma ovale a gola rovescia su bordo piatto cui segue fascia rettangolare ornata a bulinatura, bordo a campanule ricorrenti che si portano dai centri verso gli angoli al quale si applica la fascia intagliata a giorno con conchiglie ai centri dalle quali si dipartono girali fogliacei che si portano agli angoli a formare grandi foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 55,5x50, luce cm 33x27,5

*AN EMILIAN MIRROR FRAME, 19TH CENTURY*

€ 500/700

216



217



217

**CORNICE, PIEMONTE, FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia leggermente digradante profilata internamente da volute contrapposte ricorrenti e ornata da motivo di nastro pieghettato, bordo esterno a giorno a girali fogliacei con fiori intervallati agli angoli da foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 53x68, luce cm 37,5x53,5

*A LATE 19TH CENTURY FRAME, PIEDMONT*

€ 500/700

218

**SPECCHIERA, TOSCANA, PERIODO LUIGI XVI**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a gola liscia su bordo rilevato cui segue fascia piatta ornata da decori floreali stilizzati profilata da bordo a baccellature stilizzate, ampia fascia superiore centrata da grande fiore tra rametti stilizzati entro riserva a motivi vegetali con fiori agli angoli sormontata da cimasa foggjata a corona di fiori, ai lati un festone di foglie si riparte da un fiore entro una voluta, pendagliana a ghirlande di fiori e foglie, su piedi a foglia di acanto; ingombro cm 122x62, luce cm 42x34

*A LOUIS XVI TUSCAN MIRROR FRAME*

€ 800/1.200

218



219

**CORNICE, PIEMONTE,  
FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia leggermente aggettante a fondo bulinato ornata ai centri e agli angoli da volute di foglie con fiori alle estremità sormontate da palmette sorrette da volute e realizzate a giorno, intervallate da riserve di forma mistilinea, gola rovescia scende su bordo inciso a baccellature stilizzate che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli per scendere a muro con gole diritte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 99x124, luce cm 76x102

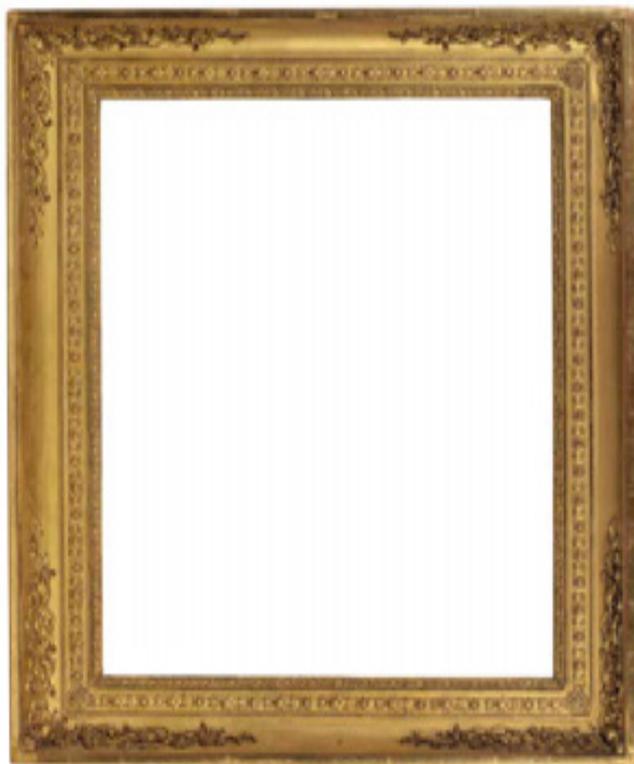
**A PIEDMONTESE FRAME,  
LATE 19TH CENTURY**

€ 600/900

219



220



220

**CORNICE IN STILE IMPERO,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a fogliette di acanto aperte rivolte verso l'interno alternate a motivi ovali, profilo con fiore agli angoli da cui si diparte un motivo continuo di elementi ovali entro cartella sagomata alternati a elementi circolari, ampia gola aggettante con agli angoli cartelle sagomate in pastiglia entro volute fogliacee dalle quali si dipartono *ramages* vegetali con frutti e fiori che ricadono sui lati risalendo verso l'alto per scendere a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 117,5x96,5, luce cm 89,5x70

**AN EMPIRE STYLE FRAME,  
19TH CENTURY**

€ 800/1.200



221

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie e sottofoglie, profilo rilevato scende su ampia gola liscia che risale su fascia aggettante a motivi ovoidali digradante a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 43x37, luce cm 28x22

*A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 200/300

222

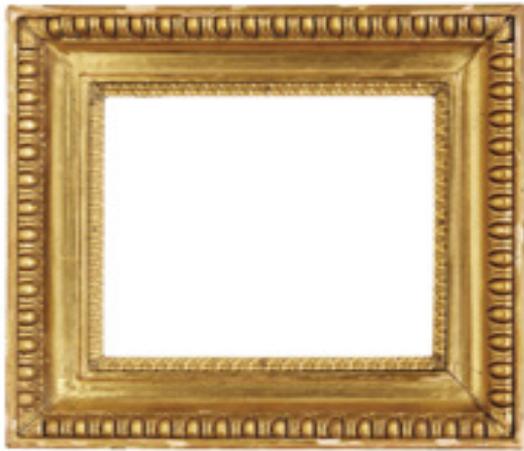
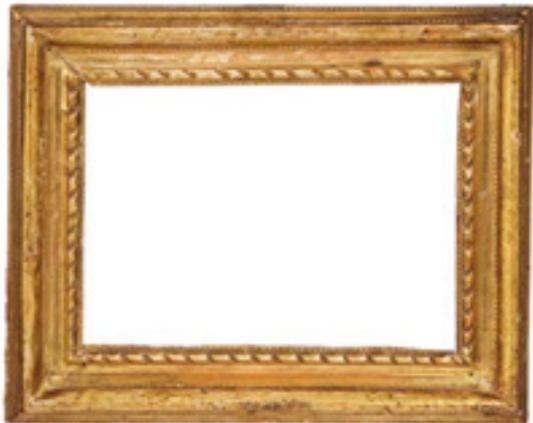
**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia incisa a motivo a zig zag su profilo a nastro ritorto stilizzato, gola liscia con bordo inciso risale su profilo aggettante, gole dritte e rovesce incise a motivi geometrici scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 28,7x35,2, luce cm 17,5x25

*A 19TH CENTURY FRAME, NORTHERN ITALY*

€ 300/400

222



223

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie e sottofoglie, profilo rilevato scende su ampia gola liscia che risale su fascia aggettante a motivi ovoidali digradante a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 43x37, luce cm 28x22

*A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 200/300

224

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta incisa a motivi geometrici, profilo a nastro ritorto stilizzato disposto in modo obliquo scende su gola liscia per risalire su profilo bombato aggettante, gole dritte e rovesce incise a motivi geometrici scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 28,7x35,2, luce cm 17,5x24,5

*A 19TH CENTURY FRAME, NORTHERN ITALY*

€ 300/400

224



225

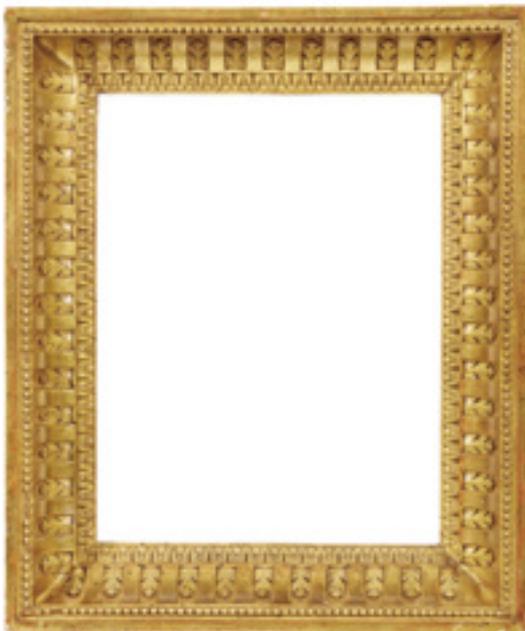
**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a fogliette stilizzate rivolte verso l'interno, ampia sagoma aggettante ornata da foglie aperte inserite all'interno di riquadri, profilo rilevato ornato da perlinatura scende a muro con gole dritte e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 56x45,5, luce cm 40,5x30,5

*A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 300/400

225



226

**COPPIA DI CORNICI, LUCCA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi di fogliette lanceolate e sovrapposte rivolte verso l'interno, ampia sagoma liscia aggettante digradante a muro con profilo liscio; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 52,5x65,5, luce cm 33,5x45,5

*A PAIR OF FRAMES, LUCCA, LATE 18TH CENTURY*

€ 300/400

226



227



227

**CORNICE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a motivo ovale entro piccole volute convergenti alternate a ventagli di fogliette, profilo bombato lievemente digradante con angoli e centri ornati da motivo di vaso entro ricco motivo fogliaceo in parte scolpito al giorno dal quale, agli angoli, si dipartono rami fioriti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 135x173, luce cm 102x140,5

*AN EMPIRE STYLE FRAME, 19TH CENTURY*

€ 900/1.200

228

**CORNICE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a motivo di fogliette di acanto aperte rivolte verso l'interno su fascia piatta impreziosita da "chicco di riso" dorato, fascia esterna sagomata profilata da motivi di volute fogliacee ornata ai centri e agli angoli da cartelle sagomate dalle quali si dipartono ampi tralci fioriti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 112x96,5, luce cm 92,8x76,4

*AN EMPIRE STYLE FRAME, 19TH CENTURY*

€ 300/400

228





229

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno e pastiglia intagliati e dorati, battuta a girali fogliacei su fascia riccamente intagliata a motivo di cartelle sagomate tra volute agli angoli da cui si dipartono *ramages* vegetali su fondo a losanghe centrate da fiorellini, gola liscia scende su bordo a perlinature che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 117x158, luce cm 93x134

***A 19TH CENTURY FRAME, NORTHERN ITALY***

€ 800/1.200

230

**CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo sagomato cui segue fascia ornata agli angoli da fregio vegetale rilevato dal quale si dipartono lunghe volute che si portano verso i centri, a inquadrare motivo di foglie stilizzate, gole lisce e rovesce si portano a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 102x132, luce cm 79x109

***A TUSCAN FRAME, LATE 19 CENTURY***

€ 500/700

230



231



231

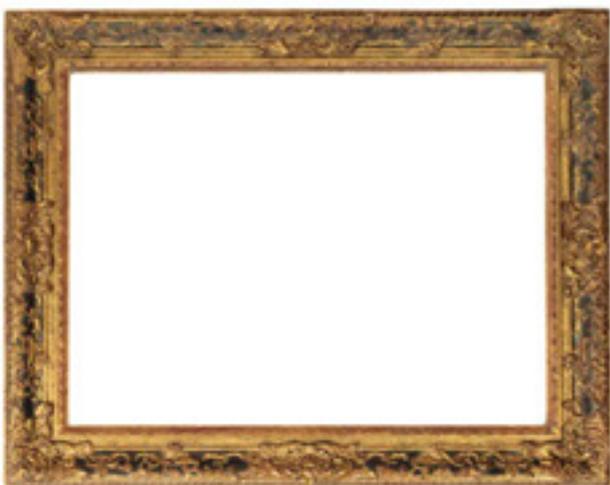
**CORNICE IN STILE VENETO  
DEL SETTECENTO**

in legno intagliato e dorato; battuta liscia, sagoma mistilinea ornata da riserve nei centri e da racemi vegetali e fioriti negli angoli, bordo a nastro ritorto stilizzato che dai centri si porta obliquamente agli angoli scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 83,5x128,5, luce cm 65x110

**AN 18TH CENTURY VENETO  
STYLE FRAME**

€ 200/300

232



232

**CORNICE, TOSCANA, SECONDA  
METÀ SECOLO XIX**

in legno e pastiglia laccati e dorati, battuta liscia lievemente bombata ornata sul bordo esterno da motivo ad archetti, fascia dorata impreziosita da motivo a chicco di riso cui segue profilo sagomato aggettante ornato ai centri e agli angoli da motivo rilevato di conchiglia inquadrate da ricche volute di foglie, intervallata da *ramages* vegetali con cornucopie ed elementi ispirati alle grottesche classiche, gola liscia scende su fascia a baccellature oblique che si porta a muro; ingombro cm 101x123, luce cm 73x97

**A TUSCAN FRAME, SECOND HALF  
19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

233



233

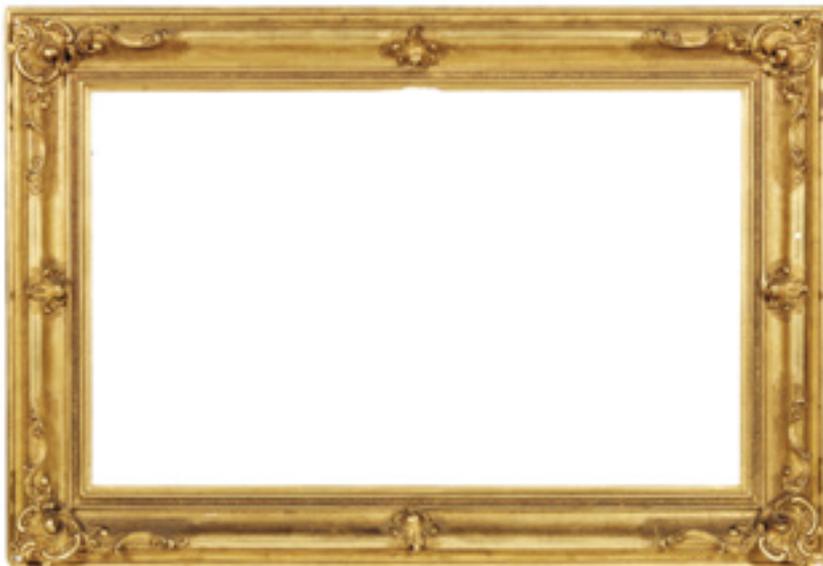
**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata da ventaglietti di foglie con controbattuta a motivo di perle ricorrenti, ampia gola liscia risale su bordo rilevato a nastro ritorto cui segue profilo aggettante intagliato a motivi sferici tra volute alternati a palmette stilizzate con foglie aperte verso l'esterno a centrare gli angoli, bordo a motivi ovoidali entro archetti digrada a muro su gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 99,5x81,5, luce cm 73x56

**A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

234



234

**CORNICE, SECOLO XIX**

in legno e pastiglia dorati; battuta liscia con profilo a chicco di riso tra due bordi rilevati, su fascia aggettante decorata a rilievo su fondo a chicco di riso da fiori rivolti verso l'esterno ai centri e da foglie inquadrata da volute da cui si dipartono *ramages* vegetali agli angoli, gole lisce scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 101x145, luce cm 71x114,5

**A 19TH CENTURY FRAME**

€ 300/400

235

**CORNICE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta intagliata a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, ampia gola liscia su fascia bombata incisa a motivo continuo di palmette aperte verso l'esterno che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 183,5x122,2, luce cm 152,8x91,5

**A 19TH CENTURY FRAME**

€ 500/700

235





236



236

**QUATTRO CORNICI DI GUSTO VENETO DEL SETTECENTO**

in legno e pastiglia dorati, battuta a nastro ritorto, gola rovescia su cui poggia ampia fascia con fondo a motivo di griglia geometrica ornata agli angli da foglie aperte verso l'esterno inquadrata da volute, dalle quali si dipartono racemi di fiori e foglie; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 83,5x58, luce cm 70,5x45

***A GROUP OF FOUR 18TH CENTURY VENETO TASTE FRAMES***

€ 1.000/1.500

237

**COPPIA DI CORNICI, MARCHE, SECOLO XIX**

in legno laccato e parzialmente dorato, battuta a gole lisce e rovesce seguita da sagoma mistilinea dipinta ad imitare la tartaruga, gole dritte e rovesce scendono a muro; ingombro cm 90,5x114, luce cm 77x99

***A PAIR OF FRAMES, MARCHE, 19TH CENTURY***

€ 400/600

237



238



238

**PICCOLA CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

di forma ottagonale in legno ebanizzato e lastronato in tartaruga, battuta a *guilloché* su fascia bombata lastronata in tartaruga, discendente su bordo a *guilloché* che si porta a muro; ingombro cm 32x27, luce cm 23,7x19

*A SMALL FRAME, LOMBARDY, 19TH CENTURY*

€ 600/800

239

**CORNICE IN STILE IMPERO**

in mogano parzialmente dorato, battuta liscia su bordo a perline dorate, fascia liscia impreziosita agli angoli da fiori intagliati e dorati; ingombro cm 51,5x43,8, luce cm 41,6x33,8

*AN EMPIRE STYLE FRAME*

€ 200/300

239



240



240

**PICCOLA CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e tartaruga, battuta liscia su bordo rilevato cui segue fascia bombata lastronata in tartaruga discendente su profilo modanato che si porta a muro; ingombro cm 26,3x20, luce cm 17,9x11,8

*A SMALL FRAME, LOMBARDY, 19TH CENTURY*

€ 400/600

241

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno e legno dorato, battuta liscia con controbattuta dorata a perlinatura cui segue sagoma a cassetta con bordo decorato a motivo di piccola perlinatura, gole dritte e rovesce si portano a muro con profilo rilevato; ingombro cm 57,2x47,7, luce cm 38x28,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 500/700

241





242

### CORNICE IN STILE TOSCANO DEL CINQUECENTO

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce su controbattuta ornata da perlinature, sagoma a cassetta decorata a rilievo da fiori inquadrate da foglie ai centri e da racemi di fiori e foglie agli angoli, gola liscia scende su bordo rilevato a foglie rivolte verso l'esterno digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 132x102, luce cm 103x73

*A 16TH CENTURY TUSCAN TASTE FRAME*

€ 700/1.000

243



243

### CORNICE IN STILE RINASCIMENTALE

in legno intagliato e dorato, battuta a mezze foglie stilizzate rivolte verso l'interno, fascia modanata discende su sagoma a cassetta liscia impreziosita ai centri da riserva sagomata a inquadrate girali fogliacei su fondo a chicco di riso, fascia rilevata a unghiate discende con gole lisce su fondo a dentelli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 61,5x49, luce cm 38,8x26,4

*A RENAISSANCE STYLE FRAME*

€ 500/700

244

**CORNICE A EDICOLA IN STILE  
RINASCIMENTALE FIORENTINO**

in legno laccato e dorato di forma architettonica, fascia superiore modanata e intagliata a vari ordini di decori a fogliette, unghiate e dentelli, base a fogliette dalla quale si dipartono due paraste scanalate con capitelli scolpiti poggianti su base intagliata a fogliette sul bordo superiore e a mezzelune sul bordo inferiore dalla quale si diparte un grembiale centrato da stemma entro ricca ghirlanda inquadrata da cornucopie; ingombro cm 127x72, luce cm 58,8x39,7

**A FLORENTINE RENAISSANCE STYLE  
AEDICULE FRAME**

€ 1.200/1.800

244



245



245

**CORNICE DI GUSTO SEICENTESCO**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce con contobattuta decorata da perle ricorrenti, gola liscia risale su profilo rilevato a motivo vegetale con foglie aperte agli angoli cui segue fascia lievemente bombata e decorata da fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti, gole lisce scendono a muro con bordo rilevato a nastro fogliaceo ritorto; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 93x74, luce cm 69x49

**A 17TH CENTURY TASTE FRAME**

€ 200/300

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



# MILANO

## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
*roberto.dabbene@pandolfini.it*



## ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
*thomas.zecchini@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
*arteorientale@pandolfini.it*

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
*susanne.capolongo@pandolfini.it*



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
*glaucio.cavaciuti@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
*artecontemporanea@pandolfini.it*

## AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
*marco.makaus@pandolfini.it*



ESPERTO  
Luca Gambarini  
*luca.gambarini@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
*automobilia@pandolfini.it*

## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
*chiara.nicolini@pandolfini.it*



## INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
*tomaso.piva@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
*arredi@pandolfini.it*

## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
*alessio.montagano@pandolfini.it*



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
*numismatica@pandolfini.it*

## PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
*milano@pandolfini.it*



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
*fabrizio.zanini@pandolfini.it*



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 101-245 **11**

Sedi e dipartimenti **90-91**

Condizioni generali di vendita **93**

*Conditions of sale* **98**

Come partecipare all'asta **94**

*Auctions* **99**

Corrispettivo d'asta e IVA **95**

*Buyer's premium and V.A.T.* **100**

Acquistare da Pandolfini **95**

*Buying at Pandolfini* **100**

Diritto di seguito **96**

*Resale right* **101**

Vendere da Pandolfini **96**

*Selling through Pandolfini* **101**

Modulo offerte **97**

*Absentee and telephone bids* **97**

Modulo abbonamenti **102**

*Catalogue subscriptions* **102**

Dove siamo **103**

*We are here* **103**

Pagina 2 lotto 106

Pagina 6 lotto 190

Pagina 8 lotto 118

Pagina 10-11 lotto 130

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici non sono esportabili a meno che non rientrino nelle eccezioni previste dagli articoli 65-74 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti 4, FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sassetti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...: opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported, unless they fall into the exceptions provided for by Articles 65-74 of the Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% on the hammer price and 22% on the final price. In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues **€ 170**

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues **€ 170**

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues **€ 50**

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### APRILE - FIRENZE

**UNA ECCEZIONALE SELEZIONE DI VINI E DISTILLATI INTERNAZIONALI DA COLLEZIONI PRIVATE**  
10-11 APRILE 2019

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI**  
16 APRILE 2019

**IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI**  
17 APRILE 2019

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**  
17 APRILE 2019

### MAGGIO - FIRENZE

**DIPINTI ANTICHI**  
14 MAGGIO 2019

**DIPINTI DEL SECOLO XIX**  
14 MAGGIO 2019

**AUTO CLASSICHE**  
21 MAGGIO 2019

**GIOIELLI**  
28 MAGGIO 2019

**OROLOGI DA TASCA E DA POLSO**  
29 MAGGIO 2019

**ARCADE - ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI**  
30 MAGGIO 2019

**ARCADE - LIBRI**  
30 MAGGIO 2019

**ARCADE - NUMISMATICA**  
31 MAGGIO 2019

**SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**  
31 MAGGIO 2019

### GIUGNO - MILANO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
10 GIUGNO 2019

### GIUGNO - FIRENZE

**ARTE ORIENTALE**  
25 GIUGNO 2019



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma  
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

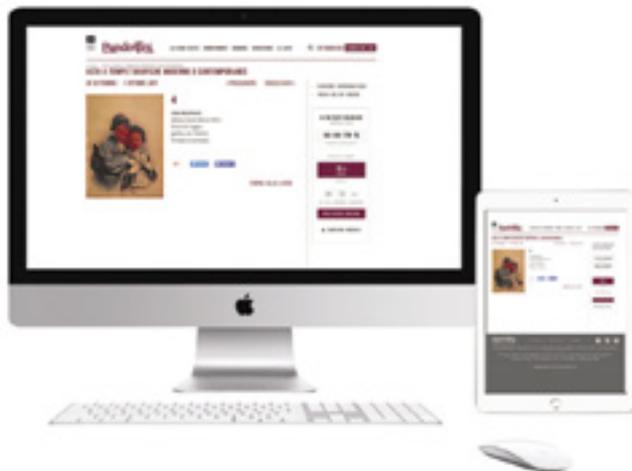
#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



**1** Partecipare è molto semplice.

Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



Nella selezione di dipinti italiani e stranieri dal Cinque al Settecento spiccano per rarità la *Madonna col Bambino* eseguita nella cerchia di Ambrogio da Fossano, il Bergognone, e la raffinata *Natività* di Denijs Calvaert. Ben rappresentata la pittura del Sei e del Settecento, con una veduta romana di Antonio Joli e gli eleganti *Capricci di rovine* di Giovan Paolo Panini e del raro Vincenzo Greco. Tra i dipinti di fiori e frutta spicca lo splendido *Festone di fiori* dipinto a Roma da Franz Werner Tamm con figure di putti eseguite nella bottega di Carlo Maratta. Tra le curiosità, una coppia di pietre paesine con scene mitologiche a piccole figure.

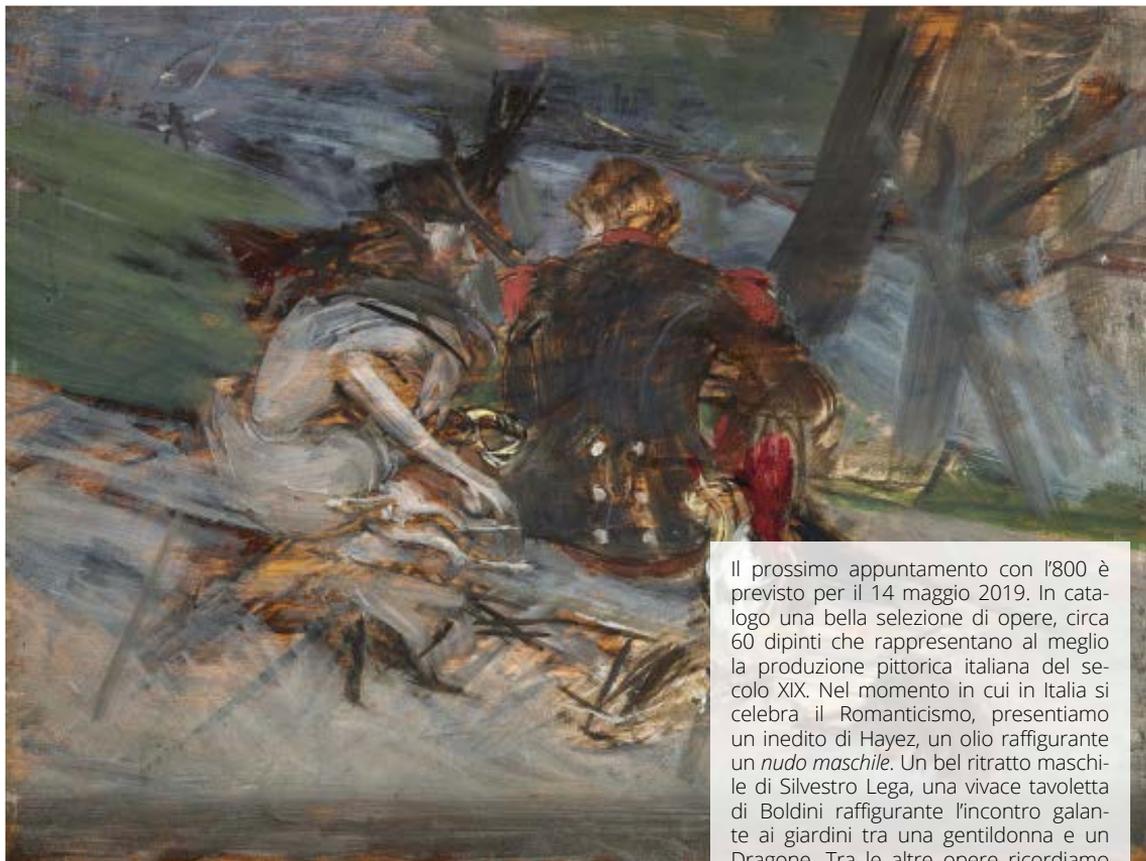
## ASTA 14 MAGGIO 2019

### DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

**GIOVANNI PAOLO PANINI**  
(Piacenza, 1691 - Roma, 1765)  
**ROVINE CON PREDICA DI UNA SIBILLA**  
olio su tela, cm 49,5x64,5



Il prossimo appuntamento con l'800 è previsto per il 14 maggio 2019. In catalogo una bella selezione di opere, circa 60 dipinti che rappresentano al meglio la produzione pittorica italiana del secolo XIX. Nel momento in cui in Italia si celebra il Romanticismo, presentiamo un inedito di Hayez, un olio raffigurante un *nudo maschile*. Un bel ritratto maschile di Silvestro Lega, una vivace tavoletta di Boldini raffigurante l'incontro galante ai giardini tra una gentildonna e un Dragone. Tra le altre opere ricordiamo un'interessante dipinto di Fabio Fabbri e una bella selezione di autori toscani quali Signorini, Cecconi, Panerai, Cannicci, Gordigiani e Lega.

## ASTA 14 MAGGIO 2019 DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**GIOVANNI BOLDINI**  
(Ferrara, 31 dicembre 1842 - Parigi, 11 gennaio 1931)  
**FIGURA FEMMINILE E DRAGONE SU UNA PANCHINA**  
olio su tavola, cm 27x34,5, retro: bozzetto a olio di cavallo a traino

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per la prossima asta di Auto Classiche che si terrà a Villa La Massa, Firenze il 21 Maggio, Pandolfini proporrà una selezione di auto, principalmente degli anni del Boom economico, in varie fasce di prezzo. La scelta andrà da una *Citroën Mehari* proposta senza prezzo di riserva, ad una meravigliosa *Lancia Flaminia GT carrozzata Touring* completamente restaurata. Le belle Jaguar non mancano mai, e una rara *S Type 3.8 berlina*, la versione più evoluta della MkII, dotata della sofisticata sospensione posteriore indipendente. Il periodo anteguerra per il momento è rappresentato da un grande classico: una *Fiat 508 Balilla* tre marce in condizioni eccezionali.

Foto Jonathan Glynn-Smith per The Road Rat Magazine (@roadratmagazine)

**ASTA 21 MAGGIO 2019**

**AUTO CLASSICHE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)

**LANCIA FLAMINIA 2500 GT TOURING, 1960**

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



In vista della prossima asta di gioielli di maggio, il dipartimento è lieto di darvi una preview sulla raccolta in corso: un anello in platino firmato *Bulgari*, con al centro un diamante taglio brillante di ct 6, affiancato da diamanti taglio baguette per ct 5, stimato € 70.000-100.000; un bracciale stile retrò firmato *Boucheron Paris* in oro giallo con zaffiri e diamanti risalente al 1940 circa, stimato € 5.000-7.000; un bracciale incastonato di diamanti taglio baguette per ct 14 circa firmato *Van Cleef & Arpels*, stimato € 40.000-45.000; un anello in platino con uno zaffiro birmano taglio cuscino di ct 17.90 e diamanti, firmato *Bulgari*, stimato €45.000-50.000.

## ASTA 28 MAGGIO 2019 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**BULGARI ANELLO IN PLATINO  
CON DIAMANTE CT 6**

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Una collezione di prestigiosi orologi da polso e da tasca sarà protagonista alla prossima imperdibile asta di maggio. Ampia la gamma di "tecnici e sportivi" Rolex, da modelli Explorer ref. 6150 ad una selezione di Submariner ref 5513 e 5512 per non tralasciare la scelta di GMT. Ma non saranno solo i Rolex ad esserne protagonisti, tra i vari esemplari più interessanti, segnaliamo un Patek Philippe Nautilus ref. 3800 in oro giallo 18Kt con raro quadrante colore bianco no linen. Tanti orologi di varie tipologie che auspichiamo possano rispondere al gusto ed all'interesse della nostra vasta clientela di collezionisti ed amatori di orologi.

**ASTA 29 MAGGIO 2019**

**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**OROLOGIO PATEK PHILIPPE  
NAUTILUS IN ORO GIALLO - REF. 3800**

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



Il 31 maggio 2019 Pandolfini propone un catalogo interamente dedicato alle sculture ed agli oggetti d'arte. Bronzo, marmo, terracotta e legno si alternano nelle opere presentate in questa occasione, abili realizzazioni di intagliatori e scultori tra l'alto Medio Evo e la metà dell'Ottocento, a comporre un panorama vario con uno sguardo che si allarga oltre i confini nazionali.

Segnaliamo tra l'altro la presenza in catalogo di una significativa raccolta di placchette, paci e medaglie in bronzo, oltre ad un bel nucleo di sculture lignee, tra le quali ricordiamo una *Madonna col Bambino* in trono realizzata in ambito veronese e datata 1452.

**ASTA 31 MAGGIO 2019**  
**SCULTURE ED OGGETTI D'ARTE**

**SCULTURA, VENETO, METÀ SECOLO XV**  
in legno policromo raffigurante Madonna con Bambino, alt. cm 119







PANDOLFINI.COM